

إبداع « خديجة » !

ولم تكن امرأة تبذع في بيتها مثل خديجة !
فقد كانت طاهية . . ونجارة . . وحدادة . . ومهندسة ديكور . .
وخياطة ملابس . . ومنسقة زهور وحدائق . . وفنانة تدبير منزلي
واققتصاد . . وآية في الذوق والنظافة . . فكأنما تمسك بعصا سحرية
تحيل بها المكان الذي توجد فيه إلى مكان نظيف تنتشر فيه لمسات
الجمال . . على قدر الحال !

فمن هي خديجة الساحرة هذه ؟

إنها زوجة المفكر الجزائري الراحل مالك بن نبي . . وهذه
الكلمات أو «الأوسمة» التي يضعها على صدرها جاءت كلها في
مذكراته التي أصدرها بعنوان «شاهد على القرن» .

فأثارت اهتمامي بها، وشغفت بتتبع «آثارها» عبر صفحات
الكتاب الضخم، وكلما وجدت إشارة إليها في إحدى الصفحات
وضعت تحتها خطوطاً بالقلم الرصاص . . حتى انتهيت من قراءة

الكتاب، الذى يقع فى 428 صفحة من القطع الكبير . . فوجدت أمامى صورة شبه كاملة لشخصية هذه الزوجة المبدعة . . وتميت لو كان مالك بن نبي قد كتب عنها المزيد لتكتمل صورتها فى مخيلتى ويزداد حبنى وإعجابى بها على البعد!

تأسرني دائماً صورة الزوجة الشابة المحبة المخلصة التى تتحمل مع زوجها صعوبات البداية، ويمضيان معاً على الطريق، محتملين بحب كل منهما للآخر و«إيمانه» به فى مواجهة تحديات الحياة التى تعترض طريقهما، ومن عاداتى «السرية» أن أتأمل دائماً هذه الصورة الإنسانية لزوجين شابين فى بداية حياتهما . . وأتابع بإشفاق صمودهما أمام التحديات . . ولحظات القوة والضعف البشرى التى قد تعتريهما معاً أو تعترى أحدهما فى بعض المواقف أو الاختيارات، و«أكتب» للحظات التى تشتد عليهما فيها قسوة الظروف . . وأبتهج للحظات انقراج الأزمات حين يتصوران أن حلقتها قد ضاقت حولهما . . ولم يعد هناك أدنى أمل فى انقراجها . . و«أستبشر» بكل خطوة نجاح يحققها الزوجان فى حياتهما معاً . . وتترطب حياتهما الجافة ببعض لمسات الراحة والرخاء بعد طول حرمان، إلى أن تصل السفينة فى النهاية إلى شاطئ الأمان بعد ملاحه صعبة فى بحر المعاناة . . ويحقق الزوجان طموحهما فى الحياة، ثم يلتفتان فى لحظة التقاط للأنفاس إلى الوراء . . ويقيسان المسافة من البداية الصعبة . . إلى نقطة الأمان

فيجدا نها طويلة . . وشاقة . . وممتعة . . وعامرة بالحب والكفاح والعطف المتبادل بينهما .

ويسلم كل منهما للآخر - بينه وبين نفسه وأمام الجميع - بأنه لولا دوره المهم في حياته . . ولولا مساندته النفسية والعاطفية له و«إيمانه» به حتى في أحلك اللحظات . . لتحطمت السفينة على الصخور، ولرفع الراية البيضاء متنازلاً عن أحلامه وطموحاته في الحياة منذ زمن طويل .

وأتصور أن هذا بالضبط ما كان يراود مالك بن نبي، وهو يكتب مذكراته هذه في عام 68، عقب استقالته من منصبه كمدير عام للتعليم العالي في بلاده . . وهو منصب حكومي يماثل تقريباً منصب وزير التعليم . . مفضلاً التفرغ للعمل الفكري بعد أن توافرت له إمكانيات الحياة المريحة التي تتيح له ذلك، فسأل قلمه بهذه الكلمات الجميلة عن زوجته تقديراً لدورها في حياته واعترافاً بفضائلها!

ولم تكن «خديجة» هذه فتاة جزائرية ولا عربية . . وإنما كانت فتاة فرنسية . . تعرف عليها مالك بن نبي خلال سنواته الصعبة بباريس في أوائل الثلاثينيات، حين كان يدرس بمدرسة اللاسلكي ويتلقى دروساً مسائية في الميكانيكا والهندسة . . ويعيش ببضعة فرنكات يرسلها إليه أبوه الموظف الصغير من الجزائر .

وقد ظهرت «خديجة» لأول مرة فى مذكراته فى الصفحة 236 من كتابه . . وفى إشارة مختصرة لا توضح ظروف تعرفه بها ولا كيف تزوجها وهو طالب جزائرى فقير لا يبشر مستقبله فى ظل الظروف السائدة بأى خير . . ولم يزد مالك بن نبي فى تأريخه لزواجه عن قوله فى مذكراته : «كان اليوم يوم جمعة من عام 1931 ، وقد تولى الله الأمر فهدانى إلى زوجتى وهداها هى فتسمت باسم خديجة وتولت على الفور زمام حياتى المادية فى البيت» .

ثم توالى بعد ذلك إشارات المتناثرة إليها فى صفحات الكتاب . . وقد تزوجها بغير علم والديه اللذين أشفق عليهما من زواجه من فرنسية تنتمى للشعب الذى يستعمر بلادهما . . وفى الوقت الذى كانت والدته الحنون فيه قد أعدت له بيت الزوجية فى بيت الأسرة ببلده «تبسة» ورجعت من الأراضى الحجازية بهدايا له ولزوجة المستقبل وللأبناء الذين سيجيئون من عالم الغيب بعد الزواج . . فظل يتكتم زواجه عن أبويه عدة سنوات إلى أن فوجئ برسالة من والدته الطيبة تقول له فيها : لماذا لا تعود لقضاء الشتاء فى بلدك وتحضر معك زوجتك لتستمتعا معاً بدفء الجو فى بلادنا بدلاً من الشتاء القارس فى باريس؟!!

ويتوقف مالك بن نبي أمام الرسالة متأملاً ومتعجباً . . ويفيض قلبه بالحب الصادق والعرفان لوالدته الطيبة . . وقد كانت «المرأة الأخرى» فى حياته، التى ساهمت فى تشكيل وجدانه . . وساندته

بحبها العظيم فى كفاحه . . ولم تفقد «إيمانها» به لحظة . . ورغم أنها غادرت الحياة وهو لم يضع أقدامه بعد على أول طريق النجاح .

وبعد وفاتها - وهو غائب عنها فى فرنسا - لاحظت خديجة عليه أنه قد ظل لعدة سنوات بعدها يبكى خلال استغراقه فى النوم، ويستيقظ فى الصباح فيجد وسادته مبللة بقطرات من الماء دون أن يعرف سبباً لذلك، حتى فسرت له خديجة وهى تواسيه وتخفف عنه وتزداد له حباً وإعجاباً بوفائه لأمه .

وخلال سنوات إقامته فى باريس حاول مراراً أن يجد عملاً ينفق منه على نفسه وزوجته، فلم يجد إلا الأبواب الموصدة أمامه وأمام غيره من أبناء بلده المستعمر .

وكان يجمع بين الدراسة فى معهد اللاسلكى والدراسة الليلية للهندسة والميكانيكا وبين العمل الفكرى والاهتمام بقضية بلاده . . وقضية الدين فى مواجهة طوفان محاولة طمس الهوية الجزائرية . . أما خديجة فقد راحت «تتفنن فى توفير وسائل الراحة لى فى البيت حتى من الناحية الفكرية» .

وأما البيت الذى يقصده فقد كان وقتها غرفة مفروشة بلا ماء ولا حمام . . ويشتركان مع بقية سكان المبنى فى صنوبر للماء وحمام وحيد للجميع، ورغم ذلك - وكما يقول - «فلقد لبثنا طويلاً نستشق عبير هذه السعادة البسيطة الجادة فى حياتنا» .

وكان مالك بن نبي يستقبل فى مسكنه مساء كل جمعة صديقين له من أبناء بلده المهتمين مثله بالعمل الوطنى ، فيتناولان معه العشاء ويتفرغان بعده للتداول فى شئون بلدهم وقضية الدين .

وكانت زوجته - كما يقول - «تصنع المعجزات خلال أيام الأسبوع لكى تدخّر تكاليف هذه المائدة الأسبوعية . . فتصنع لنا أكلة من العدس ولسان الضأن تجيد صنعها تماماً . . لترضى الضيوف بأقل التكاليف ، فكناً - والحق يقال - نلتهمها التهاماً . وبعد العشاء تبدأ جلسة العمل ، فتجلس زوجتى فى ركنها المفضل بالغرفة بعد أن تقدم لنا القهوة . . وتجلس قطننا «الوزيرة» فوق ركبها ، بينما تستأنف خديجة أشغال الإبرة وهى تتابع مناقشاتنا فى صمت . . وكانت لصديقتى «حمود» عادة غريبة هى أن يضع قطعة من السكر فى فنجان القهوة ويطل يحركها بالمعلقة طوال فترة حديثى إليه ، فإذا تحدث هو توقف عن تحريك المعلقة ، ثم أعود للكلام فيضع - دون أن يشعر - قطعة سكر جديدة ويحركها . . وهكذا طوال المساء دون أن يشرب القهوة ، وكان ذلك يمتنعى إلى حد كبير ؛ إذ كنت أتخيل «مشاعر» زوجتى الجالسة فى الركن وهى ترى قطع السكر تذوب واحدة بعد الأخرى فى فنجان القهوة بلا فائدة . . مما يتعارض مع مبادئها فى التدبير والاقتصاد .

وكان محور مناقشات مالك بن نبي مع ضيفه ، ومع غيرهما من أبناء بلده ، هو الأصالة . . والتمسك بالإسلام فى مواجهة طوفان

التغريب وزلزلة القيم الدينية الذى يمثله الاستعمار . وقد انتهى من بحثه الفكرى الطويل إلى حقيقة . . حرص على تأكيدها والدفاع عنها معظم سنوات حياته وهى : أن كل مجتمع يفقد حضارته يفقد بذلك كل أصالة له فى التفكير ، أو فى السلوك أمام أفكار الآخرين ، وبالتالي فإنه يتقبل أفكارهم دون مراجعة أو تدقيق ويقلد سلوكهم دون تروأ أو اختيار .

وكانت خديجة تشاركه الإيمان بهذه الحقيقة وتدافع عنها بإخلاص . . وقد اصطحبت زوجها إلى الريف الفرنسى لتعرفه بأمها الأرملة وزوجها . . فكانت فرصته الحقيقية لكى يعرف الوجه الأصيل للحضارة الفرنسية ، التى كان يتخذ منها موقفاً عدائياً قبل أن يتعرف عليها فى منابعها الأصلية . . ويلمس قيمها الأساسية فى الجدية والعمل والحياة والعلاقات الإنسانية وإعلاء قيم التفكير المنطقى وتذوق الثقافة والجمال والنفور من كل ما يسيء للذوق .

ويروى مالك بن نبي - فى هذا الصدد - واقعة طريفة عن زوجته . . ففى إحدى رحلاتها بين فرنسا والجزائر ، طلب منها رجل الجمارك أن تفتح حقيبتها أمامه ليفتشها . . واستجابت لطلبه . . فما أن شاهد الموظف ترتيب محتويات الحقيبة الدقيق والجميل أيضاً حتى رفض أن يدس يده فيها ويشوه تزيينها الرائع وقال لها : أغلقتى حقيبتك يا سيدتى . . فلست أستطيع أن أفسد هذا التكوين الجميل !

وكان من برنامج يومه خلال إقامته مع زوجته فى باريس أن يعود فى المساء عقب انتهاء دروس المدرسة ، فيجلس مع زوجته بعض

الوقت يشربان الشاي ويتجاذبان أطراف الحديث حول القضية الجزائرية . . أو الدين، ثم يصلى المغرب ويتلو من المصحف بعض آيات الذكر الحكيم، «فكان يروق لخديجة أن تستمتع لما أتتو من القرآن دون أن تفهمه بطبيعة الحال . . لكنها كانت تتذوق جرس القرآن نفسه، وقد يحدث أن تطرح سؤالاً في الدين كسؤال المريد المتدنى لشيخه . . أو تلفت انتباهي للقيم الأخلاقية المشتركة بين الإسلام والمسيحية . . أو تلفت نظري إلى أشياء قد تبدو بسيطة ولكن لها دلالتها . فلقد لفتت نظري أكثر من مرة إلى أن قطننا «لوزة» حين تقفز إلى المائدة، وتسير فوقها لتذهب إلى خديجة في الناحية الأخرى، والمصحف مفتوح على المائدة بيننا، فإنها كانت تتجه دائماً إلى يمينه أو يساره كأنما تتفادى عن عمد أن تضع أقدامها على المصحف . . وهى فى طريقها إلى ركنى سيدتها!»

ومع أن خديجة كانت تعيش مع قطنها «لوزة» أكثر مما تعيش معه، كما يعترف هو بذلك . بسبب فترات دراسته الصباحية والمسائية . وفترات استذكاره الطويلة فى الليل حتى الثانية صباحاً كل ليلة . . وفترات صمته الطويل . . ومعاناته مع العلوم الرياضية، التى كانت تصل به أحياناً إلى حد البكاء حين يحتدم الصراع بينه وبين مسألة رياضية معقدة فإنها لم تشك قط من وحدتها ولا من جفاف حياتها وخلوها من أى ترويح أو تسلية . . ولا أيضاً من قلة الأوقات التى يتفرغ لها فيها زوجها، وإنما كانت تتركه ليصارع

دروسه الرياضية على المائدة الوحيدة بالغرفة . . وتجلس هي في ركنها المفضل من الغرفة وقطتها فوق ركبتيها وتشغل وقتها «بمصارعة» كتاب بالفرنسية عن الدين . . أو بتطريز مفرش صغير . . أو صنع بلوفر شتوي لزوجها أو لنفسها أو حتى لقطتها . . وقد احتاج زوجها ذات يوم إلى مقابلة مسئول فرنسى سعيًا وراء الحصول على عمل مناسب له . . ولم تكن لديه بدلة لائقة لمثل هذه المقابلة . . فلم تدعه زوجته لهومومه طويلاً، وأثّما خرجت على الفور واشترت بمعظم مصروف البيت قطعة قمماش صوفية رخيصة من سوق الفضلات . . وبجراة، تحسدها عليها كثيرات، نقلت عن مجلة أزياء قديمة «باترونا» لبدلة رجالية . . ثم أعملت مقصها في القماش وخاطته على ماكينتها . . فإذا بالقماش يستوى بدلة رجالية لا بأس بها . . ارتداها زوجها وهو لا يصدق نفسه . . وذهب إلى المقابلة، التي لم تسفر عن تحقيق أمله، لكنها كشفت له عن موهبة جديدة ودفينة من مواهب زوجته المحبة .

كذلك أيضاً لم تشك خديجة من طول فترات صمت زوجها المهموم بدراسته ومشاكله وقضايا بلاده ودينه . . وإنما أشفقت عليه منها وأرادت أن تدفع عنه الاكتئاب قبل أن يتمكن منه . . فألحّت عليه أن يتوقف عن الاستذكار مساء كل سبت، وأن يخرج إلى أصدقائه في الحى اللاتينى . . ليروح عن نفسه، ويتسلّى معهم بعض الوقت عن جفاف الحياة وعناء الدراسة المتواصل طوال الأسبوع . .

ويستجيب الزوج الشاب «لرجائها» إرضاءً لها ويخرج إلى أصدقائه ويترك وراءه زوجته في الغرفة المفرشة الفقيرة التي أحالتها زوجته بلمساتها الساحرة إلى واحة للذوق الجميل . . . والحب الدافئ المعطر بأنفاس المشاركة والوفاء والعطاء .

وتظل خديجة دائماً مع زوجها تخفف عنه عناء الحياة وتشد من أزره كلما ضعف أو ضاق بالأزمات المستحكمة حوله . . . و«تؤمن» به دائماً في أصعب الأوقات، وتؤكد له إيمانها الذي لا يتزعزع، بأنه على حق في موقفه من الحياة ومن كل ما يؤمن به من مبادئ وأفكار . . . وتوغل السفينة في بحر العناء وتصمد لكل العواصف والأنواء . . . إلى أن تصل سالمة في النهاية إلى شاطئ الأمان، ويحقق مالك بن نبي ما كان يراوده، وهو شاب صغير فقير من أحلام، لخدمة مجتمعه وبلاده والفكر العربي . . . ويجلس ليكتب مذكراته، فتظل عليه من الأوراق صورة زوجته المحبة العطوف!

ألا تراني محققاً بعد ذلك في «حبي» لخديجة هذه . . . ولكل «خديجة» مماثلة تبدع مثل إبداعها . . . وتؤمن دائماً بزوجها وتؤدي في حياته نفس هذا الدور العظيم .